

**Espaces sacrés et  
espaces de production :  
quelles interactions dans  
les nouvelles fondations ?**

Cette rencontre internationale organisée par le Centre Jean Bérard, en collaboration avec ArTe-HiS-UMR 6298 et Archimède-UMR 7044, fait suite à celles de Mulhouse en 2014 et de Dijon en 2015. Nos réflexions portent sur la spécificité des espaces dans les cités nouvellement fondées et plus particulièrement sur les liens entre espaces sacrés et espaces de production, à travers toutes les formes d'attestation de ces activités dont il s'agira d'étudier les modalités et les dynamiques d'implantation et d'organisation topographique. Nombreux sont les ateliers, équipés ou non d'un four, stables ou éphémères, proches de sanctuaires urbains ou de périphérie, dont la production est associée à un lieu sacré.

Nous inscrivons dans le croisement de travaux récents qui ont mis en évidence, d'une part, la place de l'artisanat dans la genèse et la structuration des agglomérations, d'autre part, le rôle financier des sanctuaires dans l'économie des cités, nous souhaitons dresser un bilan des connaissances en tenant compte des différentes échelles et de la diversité des situations mises au jour dans plusieurs régions du monde antique. À partir d'études de cas s'attelant à l'exploration pratique des notions d'espace sacré et d'espace de production dans le cadre des nouvelles fondations, il s'agira, d'une part, de préciser les éléments récurrents ou significatifs et, d'autre part, de mettre en évidence les différents choix propres à chaque aire géographique et à chaque contexte historique et politique, de la période archaïque (VIIIe-VIe siècles av. J.-C.) aux premiers siècles de l'Empire romain (IIe siècle apr. J.-C.).

Centre Jean Bérard  
USR 3133 CNRS-École française  
de Rome

*Amphithéâtre Alexandre Dumas*

Vendredi 21 et  
Samedi 22 octobre 2016



Centre Jean Bérard  
Palazzo « il Grenoble »  
Via F. Crispi, 86  
I- 80121 NAPOLI

Cratère attribué à un peintre du Groupe de Boston 00.348  
(New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 50.11.4)

Contacts :

Arianna Esposito (arianna.esposito@u-bourgogne.fr)

Airton Pollini (airton.pollini@uha.fr)

**ESPACES SACRÉS ET  
ESPACES DE PRODUCTION :  
QUELLES INTERACTIONS DANS  
LES NOUVELLES FONDATIONS ?**



21 - 22 octobre 2016



## Vendredi 21 octobre 2016

### Programme

9h30 : accueil des participants

9h45 : Claude POUZADOUX (Centre Jean Bérard), *Overture*

10h : Arianna ESPOSITO (Univ. de Bourgogne), Airton POLLINI (Univ. Mulhouse, Centre Jean Bérard), *Introduction*

### Session 1. Visions d'ensemble

Présidente : Sabine LEFEBVRE (Univ. de Bourgogne)

10h15 : Giorgos SANIDAS (Univ. Lille 3), *Activités économiques dans la ville grecque : dynamiques spatiales et fonctionnelles*

10h45 : Miko FLOHR (Univ. Leiden), *Merchants and the Temple: Urban sanctuaries and the consumer market in the Roman world*

11h15 : discussions

11h30 : pause

### Session 2. Premières expériences grecques et étrusques en Italie méridionale

Présidente : Angela PONTRANDOLFO (Univ. Salerne)

11h45 : Luca CERCHIAI (Univ. Salerne), Teresa CINQUANTAQUATTRO, Aurora LUPIA (MiBACT), *Aree sacre e impianti produttivi: il caso di Pontecagnano*

12h15 : Maria Rosaria LUBERTO (Univ. Florence), *Spazi produttivi e aree sacre a Sibari, Crotone e Caulonia*

12h45 : discussions

13h-14h30 : déjeuner

### Session 3. Le développement des cités de la Grande-Grèce à la mer Noire

Présidente : Claude POUZADOUX (Centre Jean Bérard)

14h45 : Antonia SERRITELLA, Fausto LONGO, Maria Luigia RIZZO, Michele SCAFURO (Univ. Salerne), *Testimonianze da Poseidonia e Fratte*

15h15 : Francesca SILVESTRELLI (Univ. Lecce), Gabriel ZUCHTRIEGEL (Musée de Paestum), *La ceramica lucana a figure rosse nei santuari della costa ionica. Aspetti della produzione e del consumo*

15h45 : discussions

16h : pause

16h15 : Valeria MEIRANO, Diego ELIA (Univ. Turin), *Attività artigianali e spazi sacri a Locri Epizefiri: un aggiornamento*

16h45 : Alexandre BARALIS (Musée du Louvre), Dimitar NEDEV, Teodora BOGDANOVA (Musée archéologique de Sozopol), *Ateliers et zones artisanales à Apollonia du Pont*

17h15 : discussions

## Samedi 22 octobre 2016

9h15 : accueil des participants

### Session 4. Horizons romains

Président : Nicolas MONTEIX (Univ. Rouen, Centre Jean Bérard)

9h30 : Carlo RESCIGNO (Seconda Università di Napoli), *Tra santuari e foro: il tempio di Apollo, i ludi e gli artigiani di Pompei*

10h : Helga DI GIUSEPPE (AIAC Rome), *Produrre in area sacra tra demoni e dèi*

10h30 : Touatia AMRAOUI (Casa de Velázquez), *L'évolution de l'urbanisme en Afrique et l'implantation des ateliers : approche chronologique et spatiale*

11h : discussions

11h15 : pause

### Table ronde

11h30 : Table ronde avec la participation de Véronique CHANKOWSKI (Univ. Lyon 2), Olivier DE CAZANOVE (Univ. Paris 1), Mario DENTI (Univ. Rennes 2), Enzo LIPPOLIS (Univ. Rome La Sapienza), Massimo OSANNA (Univ. Naples Federico II), Francis PROST (Univ. Paris 1)

13h : Arthur MULLER (Univ. Lille 3), *Conclusions*

13h30 : déjeuner