



Ce colloque est le premier consacré à Horapollon, connu comme l'auteur d'un traité sur les hiéroglyphes (*Hieroglyphica*) – le seul qui nous soit parvenu de l'Antiquité – mais qui reste une figure mystérieuse. On l'identifie à un philosophe homonyme du v^e siècle, issu d'une famille d'intellectuels païens qui tentèrent de résister au christianisme devenu religion d'État en combinant exaltation d'un hellénisme profane et défense d'une culture pharaonique en voie d'extinction. Cette biculturalité est au cœur des *Hieroglyphica* : si à peu près la moitié des signes hiéroglyphiques traités par Horapollon est plus ou moins correcte, l'exégèse purement allégorique qu'il en donne est surtout tributaire de traditions propres à l'hellénisme tardif. Depuis sa redécouverte en 1419, cette œuvre attisa l'intérêt pour les hiéroglyphes en marquant profondément l'iconographie de la Renaissance et la littérature emblématique.

colloque organisé par

Jean-Luc Fournet

chaire Culture écrite de l'Antiquité tardive
et papyrologie byzantine

13 et 14 juin 2018

amphithéâtre Maurice Halbwachs
Collège de France



Programme disponible à :

<https://www.college-de-france.fr/site/jean-luc-fournet/symposium-2017-2018.htm>

Contact et informations

jean-luc.fournet@college-de-france.fr



**COLLÈGE
DE FRANCE**
1530
11 place Marcelin-Berthelot
75005 Paris
www.college-de-france.fr

Entrée libre

Programme

mercredi 13 juin 2018

Accueil des participants – Mot de bienvenue

I. L'arrière-plan égyptien des *Hieroglyphica*

Président de séance : Laurent Coulon (EPHE)

- 9h30 Andréas STAUDER (EPHE)
 Les faces multiples du signe graphique égyptien
- 10h00 Joachim Friedrich QUACK (Universität Heidelberg)
 Les traités systématiques des Égyptiens sur les sens de leurs signes écrits
- 10h30 pause
- 11h00 Sydney AUFRÈRE (CNRS-Aix-Marseille Université)
 Les *Hieroglyphica* d'Horapollon, un héritage de la « philosophie »
 égyptienne au v^e siècle de notre ère
- 11h30 Jean WINAND (Liège Université)
 Horapollon ou la fin d'un parcours
- 12h00 pause déjeuner

II. Une œuvre grecque de l'Antiquité tardive

Président de séance : Vincent Déroche (CNRS-UMR 8167)

- 14h00 Jean-Luc FOURNET (Collège de France-EPHE)
 Horapollon : une énigme à déchiffrer
- 14h30 Gianfranco AGOSTI (Sapienza Università di Roma)
 Elementi tardoantichi nel trattato di Orapollo
- 15h00 Antonio RICCIARDETTO (Collège de France)
 Horapollon témoin de son temps : les références aux pratiques encore en
 vigueur dans les *Hieroglyphica* (v^e siècle)
- 15h30 pause
- 16h00 Arnaud ZUCKER (Université Nice Sophia Antipolis)
 Hieroglyphica, *Physiologus*, *Cyranides* : dénaturation ou remotivation
 du savoir zoologique
- 16h30 Nicola ZITO (Sorbonne Université-UMR 8167)
 Les *mirabilia* dans les *Hieroglyphica* d'Horapollon : modes d'emploi
- 17h00 Mélanie MOUGIN (EPHE)
 Le lion dans les *Hieroglyphica* d'Horapollon



jeudi 14 juin 2018

III. La postérité des *Hieroglyphica*

Président de séance : Carlo Ossola (Collège de France)

- 9h00 Stéphane ROLET (Université Paris 8)
 Les essais hiéroglyphiques de Filippo Alberici
 (ca. 1507 ?) : entre Horapollon et Poliphile
- 9h30 Mino GABRIELE (Università di Udine)
 Horapollo, il Polifilo, Alciato e Cesare Ripa :
 dal simbolismo geroglifico all'iconologia didattica
- 10h00 Michel HOCHMANN (EPHE)
 Horapollon, une clé pour l'interprétation de Giorgione ?
- 10h30 pause
- 11h00 Romain MENINI (Université Paris-Est)
 Horapollon au temps de Rabelais
- 11h30 Anna BAYDOVA (EPHE)
 L'illustration des *Hieroglyphica* d'Horapollon au xvi^e siècle
- 12h00 Jean-Marc MANDOSIO (EPHE)
 La représentation du personnage d'Horapollon (sa vie,
 son œuvre) chez les auteurs des xvi^e et xvii^e siècles
- 12h30 Conclusion – fin du colloque